

嘉義縣安東國小 108 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表

年級	中年級	課程設計者	侯秋如	教學總節數 / 學期	42 節 / 下學期
年級課程主題名稱	天地有大美 藝境無弗界 影片賞析社團	符合校訂課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校願景	誠毅 尚品 樂學 卓越	與學校願景呼應之說明	一、透過影片的介紹讓學生認識影片製作與其創作 二、經由著名影片賞析陶冶學生性情，並藉此培養學生對藝術賞析的熱情		
核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能 E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 從影片與講解動態影像生成的原理介紹電影誕生的歷史 2. 透過影片分析，認識角色的多面向與重要性，培養學生對影片欣賞的熱情。 3. 藉由影片欣賞，培養藝術氣息與學習欣賞他人作品的的能力 4. 藉由電影故事情節的想像的空間，啟發心智成長，增加其美感經驗與觀察事物的敏感度。		

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	自編學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	節數
第(1)週 - 第(4)週	歌仔戲風華	1. 認識歌仔戲的由來與特色。 2. 認識扮仙戲的意義。 3. 啟發學生對本土戲劇的興趣。 4. 能認識歌仔戲角色及身段之意含	語文 藝文	1-Ⅱ-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	1. 台灣傳統戲劇的型態 2. 戲劇角色的組成	1. 能認識歌仔戲的角色類別。 2. 能知道歌仔戲最早為三小戲的演出型態，主要角色為小生、小旦、小丑三種，後來又從北管戲引入花臉，形成生、旦、淨、丑四種角色。 3. 能體會「台上三分鐘，台下十年功」的辛勞。	1. 歌仔戲的起源地及發展為何？ 2. 扮仙戲的演出意義為何？ 3. 歌仔戲的演出型態有哪些？	8
第(5)週 - 第(8)週	射日的故事	1. 認識原住民傳說故事並理解傳說的由來和文化意義 2. 能了解泰雅族的傳說故事內容。 3. 介紹各民族有不同的射日傳說。 4. 引導學生發表對於泰雅族「射日的故事」的感想。	藝文 語文	2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 1-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 影片內容摘要 2. 認識家鄉的藝文特色	1. 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 2. 了解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 3. 表演故事的能力，能了解劇場中應注意事項及劇場倫理。	1. 能簡要說出原住民傳說故事 2. 能簡要說出泰雅族傳說故事 3. 發表射日的故事感想	8
第(9)週 - 第(12)週	原民藝術	1. 欣賞原住民的藝術表現 2. 欣賞器物上的圖形之美 3. 認識原住民的生活器具與藝術表現 4. 欣賞各族不同原住民的文化及藝術創作。	藝文	3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 影片內容摘要 2. 認識家鄉傳統藝術文物	1. 欣賞原住民器物，設計獨特的圖騰。 2. 探索原住民器物上的圖紋與文化傳統的關係 3. 了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵 4. 找出各族原住民文化	1. 能觀察原住民的藝術 2. 能說出器物上的圖與文化傳統的關係。 3. 能專注欣賞他	8

課程調整

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 蔡0揚透過影片分析，認識角色的多面向與重要性能力可跟上進度，但注意力容易分心需指導小組討論方法和上課和發表禮儀
2. 蔡0丞在座位安排上需安排熱心的同儕就近協助或家人幫忙了解宮崎駿個人創作，和降低學習目標。

※資賦優異學生:無

■有-創造力資優/2人

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 指導或給予學生閱讀更多相關電影故事情節的想像的空間，啟發心智成長，增加其美感經驗與觀察事物的敏感度要點資料
2. 鼓勵**創造力資優**學生能做能「龍貓」「風之谷」等影片賞析二份，和更多發表不同作品的的能力

特教老師簽名：

普教老師簽名